

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Краснодарский край Ейский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №6 имени
Алексея Прокофьевича Сороки станицы Камышеватской муниципального образования Ейский район

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Гарина Н.А.
Протокол №1 от «29» августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

Рудь О.И.
Протокол №1 от «30» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ№6

Дикая И.А.
Приказ №164 от «31» августа
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

Уровень образования (класс) начальное общее образование (3-4 классы)

Количество часов 135

Составитель учитель начальных классов Шкурская М. В.

Программа разработана на основе:

- программы воспитания МБОУ СОШ№6 им. А.П.Сороки ст-цы Камышеватской;
- Авторской программы «Изобразительное искусство» Б. М. Неменского (УМК «Школа России», М.: «Просвещение», 2015)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: произведения о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
 - начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
 - сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
 - появятся способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
 - установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполняется конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся понятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
 - будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появятся осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.
- Обучающиеся:
- * овладевают умениями и навыками восприятия произведений искусства, смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
 - * получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
 - * научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России(и своего региона);
 - * будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Личностные:

1.Гражданское воспитание включает:

- создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества.
 - развитие культуры межнационального общения; формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
 - воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
 - развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
 - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
 - формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
 - разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.

2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности предусматривает:

- создание системы комплексного методического сопровождения деятельности педагогов и других работников, участвующих в воспитании подрастающего поколения, по формированию российской гражданской идентичности;
- формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;
- повышение качества преподавания гуманитарных учебных предметов, обеспечивающего ориентацию обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- развитие у подрастающего поколения уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской

Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;

- развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей осуществляется за счет:

- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- расширения сотрудничества между государством и обществом, общественными организациями и институтами в сфере духовнонравственного воспитания детей, в том числе традиционными религиозными общинами;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
- оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

4. Приобщение детей к культурному наследию предполагает:

- эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- создание условий для доступности музейной и театральной культуры для детей;
- развитие музейной и театральной педагогики;
- поддержку мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- создание и поддержку производства художественных, документальных, научно-популярных,

учебных и анимационных фильмов, направленных на нравственное, гражданско-патриотическое и общекультурное развитие детей;

- повышение роли библиотек, в том числе библиотек в системе образования, в приобщении к сокровищнице мировой и отечественной культуры, в том числе с использованием информационных технологий;
- создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества.

5. Популяризация научных знаний среди детей подразумевает:

- содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;
- создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья включает:

- формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
- формирование в детской и семейной среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;
- создание для детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, условий для регулярных занятий физической культурой и спортом, развивающего отдыха и оздоровления, в том числе на основе развития спортивной инфраструктуры и повышения эффективности ее использования;
- развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактики наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;
- предоставление обучающимся образовательных организаций, а также детям, занимающимся в иных организациях, условий для физического совершенствования на основе регулярных занятий физкультурой и спортом в соответствии с индивидуальными способностями и склонностями детей;

- использование потенциала спортивной деятельности для профилактики асоциального поведения;
- содействие проведению массовых общественно-спортивных мероприятий и привлечение к участию в них детей.

7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение реализуется посредством:

- воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;
- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

8. Экологическое воспитание включает:

- развитие у детей и их родителей экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

2. Содержание учебного предмета

1 класс (33 ч)

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

Ты учишься изображать (9 ч)

Изображения всюду вокруг нас. Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство».

Мастер Изображения учит видеть. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».

Наблюдение за природой. В гостях у Золотой осени. Восприятие красоты природы. Экскурсия в парк.

Изображать можно пятном. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.

Изображать можно в объеме. Объемные изображения. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы.

Изображать можно линией. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе.

Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.

Художники и зрители(обобщение темы). Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.

Ты украшаешь. (8 ч)

Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор).

Цветы. Красоту надо уметь замечать. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.

Узоры на крыльях. Ритм пятен. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшение птиц. Объемная аппликация. Разнообразие украшений в природе.

Узоры, которые создали люди. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.

Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине.

Мастер Украшения помогает сделать праздник(обобщение темы).

Ты строишь. (11 ч)

Постройки в нашей жизни. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном.

Дома бывают разными. Многообразие архитектурных построек и их назначение.

Домики, которые построила природа. Многообразие природных построек. Соотношение форм и их пропорций.

Какие можно придумать дома. Лепка сказочных домиков.

Дом снаружи и внутри. Назначение дома, внешний вид, внутреннее устройство.

Строим город. Конструирование игрового города.

Все имеет свое строение. Конструкция предмета.

Строим вещи. Конструирование предметов быта.

Разнообразие построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.

Город, в котором мы живем (обобщение темы). Создание образа города. Коллективное панно.

Прогулка по родной станице с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)

Совместная работа трех Братьев-Мастеров. Три вида художественной деятельности.

Праздник весны. Праздник птиц. Развитие наблюдательности и изучение природных форм.

Разноцветные жуки. Овладение навыками изображения, конструирования и украшения.

«Сказочная страна». Создание панно. Изображение сказочного мира.

Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования.(Обобщение темы). Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу.

ИСКУССТВО И ТЫ

2 класс (34 ч)

Как и чем работает художник? (8 ч)

Три основных цвета – желтый, красный, синий. Цветы.

Белая и черная краски. Природная стихия.

Пастель и цветные мелки, их выразительные возможности. Осенний лес.

Выразительные возможности аппликации. Осенний ковёр.

Выразительные возможности графических материалов. Зимний лес.

Выразительность материалов для работы в объёме. Животные нашего края.

Выразительные возможности бумаги. Игровая площадка.

Неожиданные материалы (обобщение темы). Праздничный город ночью.

Реальность и фантазия (7 ч)

Изображение и реальность. Любимое животное.

Изображение и фантазия. Фантастическое животное.

Украшение и реальность. Паутинка с росой, веточки деревьев.

Украшение и фантазия. Кружева.

Постройка и реальность. Подводный мир.

Постройка и фантазия. Фантастические здания.

Братья- Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Ёлочные игрушки.

О чём говорит искусство (11 ч)

Изображение природы в различных состояниях. Нежность, доброта.
Различные состояния природы. Тревога, злость.
Изображение характера животных.
Изображение характера человека: женский образ.
Изображение характера человека: мужской образ.
Образ человека в скульптуре.
Человек и его украшения.
Украшения человека.
О чём говорят украшения. Сказочный флот.
Образ здания. Сказочные постройки.
В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства. Выставка работ.

Как говорит искусство (8 ч)

Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. Горящий костёр.
Тихие и звонкие цвета. Весенняя земля.
Что такое ритм линий? Весенние ручьи.
Характер линий. Ветки нежные и могучие.
Ритм пятен. Летящая птица.
Пропорции выражают характер. Птицы.
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. «Весна. Шум птиц».
Обобщающий урок года. Выставка работ.

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

3 класс (34 ч)

Искусство в твоём доме (8 ч)

Твои игрушки. Лепка игрушки из пластилина. Роспись по белой грунтовке.
Посуда у тебя дома. Разнообразие посуды. Изображение праздничного сервиза красками.
Обои и шторы у тебя дома. Рисование с помощью трафарета.
Мамин платок. Искусство росписи тканей.
Твои книжки. Изготовление объёмной книги.

Иллюстрирование к сказке для объёмной книжки.

Открытки. Изготовление объёмной открытки.

Труд художника для твоего дома. Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме.

Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Памятники архитектуры. Изображение одного из архитектурных памятников.

Архитектура парков, скверов, бульваров. Разновидности парков и особенности их устранения. Изображение парка, сквера.

Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Создание проекта ажурной решетки. Вырезание из бумаги.

Фонари – украшение города. Графическое изображение формы фонаря, при помощи туши и палочки.

Роль художника в создании витрин. Витрины как украшение города. Создание проекта оформления витрины.

Роль художника в создании образа машины. Автомобили разных времён. Рисование образов фантастических машин.

Роль художника в создании облика города. Создание коллективного панно. Обобщение темы.

Художник и зрелище (11 ч)

Роль художника в цирке. Выполнение рисунка на тему цирковое представление.

Элементы циркового представления. Изображение сцены из спектакля, используя восковые мелки.

Истоки театрального искусства. Создание картонного макета декораций.

Связь театра с изобразительным искусством. Создание фигурок персонажей для игры в спектакль.

История создания кукольного театра. Разновидности кукол. Создание куклы к кукольному спектаклю.

Образ куклы, её конструкция и костюм. Создание костюмов для куклы.

Театральная маска как образ персонажа. Конструирование масок.

Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Создание эскиза плаката афиши.

Роль художника в создании праздничного облика города. Выполнение рисунка «Праздник в городе».

Элементы праздничного украшения города. Выполнение рисунка проекта оформления праздника.

Школьный карнавал. Украшение класса. Обобщение темы.

Художник и музей (8 ч)

Музей в жизни города и всей страны. Крупнейшие художественные музеи России. Заочная экскурсия.

Музеи родного города. Роль художника в создании экспозиции музея. Особые музеи.

Картина – пейзаж. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Изображение пейзажа.

Картина – портрет. Портрет человека как изображение его характера, настроения. Создание портрета.

Картина – натюрморт. Выражение настроения в натюрморте. Изображение натюрморта по представлению.
Картины исторические и бытовые. Рисование на тему «Мы играем».
Скульптура в музее и на улице. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Лепка парковой скульптуры.
Роль художественной выставки в жизни людей. Выставка детских работ. Обобщение темы.

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

4 класс (34 ч)

Истоки родного искусства (8 ч)

Пейзаж родной земли. Характерные черты и красота разных времён года.
Красота природы в произведениях русской живописи. Роль искусства в понимании красоты природы.
Деревня – деревянный мир. Конструкция и декор традиционного жилища. Моделирование.
Создание образа традиционной деревни: коллективное панно.
Красота человека. Образ человека в традиционной культуре.
Образ русского человека в произведениях художников. Изображение сцен труда из крестьянской жизни.
Народные праздники. Создание коллективного панно.
Изображение календарного праздника (обобщение темы).

Древние города нашей Земли (7 ч)

Родной угол. Образ древнего русского города. Создание макета древнерусского города.
Древние соборы. Создание макета древнерусского собора.
Города Русской земли. Изображение древнерусского города.
Древнерусские – воины защитники. Изображение древнерусских воинов.
«Золотое кольцо России». Живописное изображение древнерусского города.
Узорочье теремов. Изображение интерьера теремных палат.
Пир в теремных палатах(обобщение темы). Создание праздничного панно.

Каждый народ — художник (11 ч)

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.
Образ художественной культуры Японии. Изображение японок в кимано.

1.	Ты изображаешь, украшаешь и строишь	33	33	33	-	-	-
1.1	Ты учишься изображать	9	9	9	-	-	-
1.2	Ты украшаешь.	8	8	8	-	-	-
1.3	Ты строишь.	11	11	11	-	-	-
1.4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5	5	5	-	-	-
2.	Искусство и ты	34	34	-	34	-	-
2.1	Как и чем работает художник?	8	8	-	8	-	-
2.2	Реальность и фантазия	7	7	-	7	-	-
2.3	О чём говорит искусство	11	11	-	11	-	-
2.4	Как говорит	8	8	-	8	-	-

	искусство						
3.	Искусство вокруг нас	34	34	-	-	34	-
3.1	Искусство в твоём доме	8	8	-	-	8	-
3.2	Искусство на улицах твоего города	7	7	-	-	7	-
3.3	Художник и зрелище	11	11	-	-	11	-
3.4	Художник и музей	8	8	-	-	8	-
4.	Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)	34	34	-	-	-	34
4.1	Истоки родного искусства	8	8	-	-	-	8
4.2	Древние города нашей земли	7	7	-	-	-	7

4.3	Каждый народ - художник	11	11	-	-	-	11
4.4	Искусство объединяет народы	8	8	-	-	-	8
Всего:		135	135	33	34	34	34

3. Тематическое планирование

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Кол. часов	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
1 класс					
Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)					

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художнических позиций реальности открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера – интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

Ты учишься изображать (9 ч)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в вашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Владение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объёме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

<p>Ты учишься изображать</p>	<p>Изображения всюду вокруг нас.</p>	<p>Изображения всюду вокруг нас. Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство».</p>	<p>9 ч</p>	<p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>	<p>1,5</p>
	<p>Мастер Изображения учит видеть.</p>	<p>Мастер Изображения учит видеть. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».</p>		<p>Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p>	<p>3</p>
		<p>Наблюдение за природой. В гостях у Золотой осени. Восприятие красоты природы. Экскурсия в парк.</p>		<p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p>	<p>8</p>

			<p>Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>	
Изображать можно пятном.	Изображать можно пятном. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.		<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору —находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне)изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>	3,4
Изображать можно в объеме.	Изображать можно в объеме. Объемные изображения.		<p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды).</p>	8

	Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы.		Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно-сохраняющих образ исходного природного материала(скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объёме. Изображать в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.	
Изображать можно линией.	Изображать можно линией. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе.		Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами(чёрный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассуждать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	3,5
Разноцветные краски.	Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.		Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с называемыми предметными ассоциациями(что бывает красным, жёлтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен при создании красочных ковриков.	6
Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.		Соотносить восприятие цвета со своими чувствами эмоциями. Осознавать , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств(радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть.	3
Художники и зрители (обобщение темы).	Художники и зрители (обобщение темы). Цвет и краски в картинах художников.		Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку	3,8

		Художественный музей.		творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников(В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).	
Ты украшаешь (8 ч)					
Украшение в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.					
Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения – мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.					
Первичный опыт владения художественными материалами и техниками(апликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.					
Ты украшаешь	Мир полон украшений.	Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор).	8 ч	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.	4
	Цветы. Красоту нужно уметь замечать.	Красоту нужно уметь замечать. Цветы. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.		Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	5
	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	Узоры на крыльях. Ритм пятен. Многообразие и красота форм, узоров,		Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.	6

		расцветок и фактур в природе.			
	Красивые рыбы. Монотипия.	Красивые рыбы. Монотипия.		<p>Осваивать простые приёмы работы в технике плоскостной и объёмной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии.</p> <p>Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре.</p> <p>Освоить простые приёмы техники монотипии.</p> <p>Развитие наблюдательности и тематического понимания красоты разнообразных фактур природного мира.</p> <p>Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.</p>	3
	Украшение птиц. Объёмная аппликация.	Украшение птиц. Объёмная аппликация. Разнообразие украшений в природе.		<p>Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при соотношении материалов.</p> <p>Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.</p> <p>Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.</p>	7
	Узоры, которые создали люди.	Узоры, которые создали люди. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.		<p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, и предметах, созданных человеком.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p>Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> <p>Получать первичные навыки декоративного изображения.</p>	2
	Как украшает себя человек.	Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине.		<p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p>Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красная Шапочка, Кот в сапогах).</p>	1
	Мастер Украшения помогает	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение)		<p>Придумать как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p>	4

	сделать праздник (обобщение темы).	темы). Подготовка к Новому году.		Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги(гирлянды, ёлочные игрушки, карнавальные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	
Ты строишь(11 ч)					
Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и её роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.					
Ты строишь	Постройки в нашей жизни.	Постройки в нашей жизни. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном.	11 ч	Рассматривать и сравнивать , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.	2,7
	Дома бывают разными.	Дома бывают разными. Многообразие архитектурных построек и их назначение.		Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать , из каких основных частей состоят дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).	4,7

	Домики, которые построила природа.	Домики, которые построила природа. Многообразие природных построек. Соотношение форм и их пропорций.		Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.	8
		Какие можно придумать дома. Лепка сказочных домиков.			3,7
	Дом снаружи и внутри.	Дом снаружи и внутри. Назначение дома, внешний вид, внутреннее устройство.		Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома(в виде букв алфавита, различных бытовых предметов), их вид снаружи и внутри.	5,7
	Строим город.	Строим город. Конструирование игрового города.		Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги(или коробочек-упаковок) разнообразные дома. Работать в группе , создавая коллективный макет игрового городка.	4,5
	Всё имеет свое строение.	Всё имеет свое строение. Конструкция предмета.		Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Соотносить и конструировать из простых геометрических форм(прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	8
	Строим вещи.	Строим вещи. Конструирование предметов быта.		Понимать , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет	1

		Разнообразие построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.		этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	8
	Город, в котором мы живем (обобщение темы).	Город, в котором мы живем (обобщение темы). Создание образа города. Коллективное панно.		Понимать , сто в сознании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в сознании коллективных панно-коллажей с изображением городских(сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.	6,7
		Прогулка по родной станице с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.			2
<p>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)</p> <p>Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.</p> <p>Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создаёт.</p> <p>Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.</p> <p>Навыки коллективной творческой деятельности.</p>					
Изображение, украшение, постройка	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	Совместная работа трех Братьев-Мастеров. Три вида художественной	5 ч	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера	4

всегда помогают друг другу		деятельности.	Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.	
	Праздник весны.	Праздник весны. Праздник птиц. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Разноцветные жуки. Овладение навыками изображения, конструирования и украшения.	Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Овладевать художественными приёмами работы с бумагой(бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать , как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.	5,6 5,7
	Сказочная страна.	Сказочная страна. Создание панно. Изображение сказочного мира.	Повторить , а затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни(художественное познание). Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы(под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.	8

<p>Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования. (Обобщение темы)</p>	<p>Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования. (Обобщение темы) Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу.</p>	<p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организовано в команде одноклассников под руководством учителя. Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое изображение. Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукции картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!».</p>	<p>4,8</p>
---	--	--	------------

2 класс

Искусство и ты (34 ч)

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанной с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношение к миру, добра и зла.

Практическая творческая работа(индивидуальная и коллективная).

Как и чем работает художник? (8 ч)

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль чёрной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Как и чем работает художник?	Три основных цвета – желтый, красный, синий.	Три основных цвета – желтый, красный, синий. Цветы.	8 ч	<p>Наблюдать цветовые сочетания в природе.</p> <p>Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска».</p> <p>Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p> <p>Изображать на основе смешивания трёх основных цветов, разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>	1,5
	Белая и черная краски.	Белая и черная краски. Природная стихия.		<p>Учиться различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p>Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Создавать живописными материалами различные по построению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий.</p>	4
	Пастель и цветные мелки, их выразительные возможности.	Пастель и цветные мелки, их выразительные возможности. Осенний лес		<p>Расширять знания о художественных материалах.</p> <p>Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p> <p>Овладевать первичными знаниями перспективы(загораживание, ближе – дальше).</p> <p>Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>	6,8
	Выразительные возможности аппликации.	Выразительные возможности аппликации. Осенний ковёр		<p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>	4,6
	Выразительные возможности графических материалов.	Выразительные возможности графических материалов. Зимний лес.		<p>Понимать выразительные возможности линии, точки, Тёмного и белого пятен(язык графики) для создания художественного образа.</p> <p>Осваивать приёмы работы графическими материалами(тушь, палочка, кисть).</p> <p>Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p>	5,8

	Выразительность материалов для работы в объёме.	Выразительность материалов для работы в объёме. Животные нашего края		Изображать , используя графические материалы, зимний лес. Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре(дерево, камень, металл). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином(вдавливание, заминание, вытягивание, защимление). Создавать объёмное изображение животного с передачей характера.	2,5
	Выразительные возможности бумаги.	Выразительные возможности бумаги. Игровая площадка.		Развивать навыки создания геометрических форм(конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Овладевать приёмами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.	3,7
	Неожиданные материалы (обобщение темы).	Неожиданные материалы (обобщение темы). Праздничный город ночью.		Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	2
Реальность и фантазия(7 ч)					
Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребёнка через общее с природой.					
Реальность и фантазия	Изображение и реальность.	Изображение и реальность. Любимое животное.	7 ч	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.	3,5

			<p>Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.</p>	
	Изображение и фантазия.	Изображение и фантазия. Фантастическое животное.	<p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных(русская деревянная и каменная резьба). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.</p>	3
	Украшение и реальность.	Украшение и реальность. Паутинка с росой, веточки деревьев.	<p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе(паутинки, снежинки). Развивать навыки работы тушью, пером, углём, мелом.</p>	8
	Украшение и фантазия.	Украшение и фантазия. Кружева.	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения(воротничок для платья, подзор, закладка для книг), используя узоры. Работать графическими материалами(роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>	4
	Постройка и реальность.	Постройка и реальность. Подводный мир.	<p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой(закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.</p>	2,7

	Постройка и фантазия.	Постройка и фантазия. Фантастические здания		Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приёмы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.	3
	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	Братья- Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Ёлочные игрушки		Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров(их триединство). Конструировать(моделировать) и украшать ёлочные украшения(изображающие людей, зверей, растения) для новогодней ёлки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	7
О чём говорит искусство (11 ч)					
Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.					
Изображение состояний(настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.					
О чём говорит искусство	Изображение природы в различных состояниях.	Изображение природы в различных состояниях. Нежность, доброта.	11 ч	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.	2
		Различные состояния природы. Тревога, злость.			2
	Изображение характера	Изображение характера животных.			Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.

	животных.		<p>Давать устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p>Входить в образ изображаемого животного.</p> <p>Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p>	
	Изображение характера человека: женский образ.	Изображение характера человека: женский образ.	<p>Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы(Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p>	3
	Изображение характера человека: мужской образ.	Изображение характера человека: мужской образ.	<p>Характеризовать доброго и злого сказочных героев.</p> <p>Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p>Учиться изображать эмоциональное состояние человека.</p> <p>Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя(сказочные и былинные персонажи).</p>	5
	Образ человека в скульптуре.	Образ человека в скульптуре.	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре(дерево, камень, металл).</p> <p>Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p>Овладевать приёмами работы с пластилином(вдавливание, заминание, вытягивание, заципление).</p> <p>Создавать в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером.</p>	1
	Человек и его украшения.	Человек и его украшения.	<p>Понимать роль украшения в жизни человека.</p> <p>Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.</p> <p>Создавать декоративные композиции заданной формы(вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p>Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев.</p>	5
		Украшения человека.		6
	О чём говорят	О чём говорят	<p>Сопереживать, принимать участие в создании коллективного</p>	5

	украшения.	украшения. Сказочный флот.		панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	
	Образ здания.	Образ здания. Сказочные постройки.		Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы.	7
	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру(обобщение темы).	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства. Выставка работ.		Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.	2,7
Как говорит искусство (8 ч)					
Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: тёплое – холодное и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма: ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.					
Как говорит искусство	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. Горящий костёр.	8 ч	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных	2

	холодного.		цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияния цвета. Осваивать различные приёмы работы кистью(мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»)). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом(угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица).	
	Тихие и звонкие цвета.	Тихие и звонкие цвета. Весенняя земля.	Уметь составлять на бумаге тихие(глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого(глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью.	8
	Что такое ритм линий?	Что такое ритм линий? Весенние ручьи.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные(в качестве подмалёвка – изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.	5
	Характер линий.	Характер линий. Ветки нежные и могучие.	Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать , как определённым материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.	6

			Изобразить ветки деревьев с определённым характером и настроением.	
	Ритм пятен.	Ритм пятен. Летающая птица.	Расширить знания о средствах художественной выразительности. Понимать , что такое ритм. Уметь передавать расположение(ритм) летающих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике объёмной аппликации.	8
	Пропорции выражают характер.	Пропорции выражают характер. Птицы.	Расширить знания о средствах художественной выразительности. Понимать , что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменений пропорций.	5
	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. «Весна. Шум птиц».	Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу(панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться , объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.	4
	Обобщающий урок года.	Обобщающий урок года. Выставка работ.	Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.	3

3 класс

Искусство вокруг нас (34 ч)

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы

не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чём состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера – помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретных в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

Искусство в твоём доме (8 ч)

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чём состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядят вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.

Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребёнка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Искусство в твоём доме	Твои игрушки.	Твои игрушки. Лепка игрушки из пластилина. Роспись по белой грунтовке.	8 ч	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p>Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек(украшения).</p> <p>Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о них.</p> <p>Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.</p>	6,7
------------------------	---------------	--	-----	--	-----

			Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её, добиваясь целостности цветового решения.	
	Посуда у тебя дома.	Посуда у тебя дома. Разнообразие посуды. Изображение праздничного сервиза красками.	Характеризовать связь между формой, декором посуды(её художественным образом) и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ(образ формы, постройки) и характер декора, украшения(деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и её декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим образным решением.	3
	Обои и шторы у тебя дома.	Обои и шторы у тебя дома. Рисование с помощью трафарета.	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы(постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с её функциональным назначением.	4
	Мамин платок.	Мамин платок. Искусство росписи тканей.	Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка(с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде узора(растительный, геометрический). Различать постройку(композицию), украшение(характер декора), изображение(стилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка(фрагмента), выражая его назначение(для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).	2
	Твои книжки.	Твои книжки. Изготовление объёмной	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги(многообразие форм книг, обложки, иллюстрации).	7

	книги.		Знать и понимать произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы.	5,7	
	Иллюстрирование к сказке для объёмной книжки.				
Открытки.	Открытки. Изготовление объёмной открытки		Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создавать открытку к определённому событию или декоративную закладку(работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанно технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.	6,7	
Труд художника для твоего дома(обобщение темы).	Труд художника для твоего дома. Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме.		Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника. Его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Учить представлять любой предмет с точки зрения участия в его сознании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.	1,3	
Искусство на улицах твоего города (7 ч) Деятельность художника на улице города(или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города(села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города(села), в украшений улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.					
Искусство	Памятники	Памятники	7 ч	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.	5

на улицах твоего города	архитектуры.	архитектуры. Изображение одного из архитектурных памятников.	<p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города(села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры – это достояния народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>	
	Парки, скверы, бульвары.	Архитектура парков, скверов, бульваров. Разновидности парков и особенности их устранения. Изображение парка, сквера.	<p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устранения(парк-мемориал). Эстетический воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>	2,6
	Ажурные ограды.	Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Создание проекта ажурной решетки. Вырезание из бумаги.	<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты(деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект(эскиз) ажурной решётки. Использовать ажурную решётку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>	3
	Волшебные фонари.	Фонари – украшение города. Графическое изображение формы	<p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшения.</p>	4

	фонаря, при помощи туши и палочки.		<p>Различать фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p>Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приёмы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>	
Витрины.	Роль художника в создании витрин. Витрины как украшение города. Создание проекта оформления витрины.		<p>Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по описанию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p>Учить объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p>Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа природы.</p>	8
Удивительный транспорт.	Роль художника в создании образа машины. Автомобили разных времён. Рисование образов фантастических машин.		<p>Уметь видеть образ в облике машины.</p> <p>Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p>Видеть, соотносить и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и обратным решением различных видов транспорта.</p> <p>Фантазировать, создавать образы фантастических машин.</p> <p>Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.</p>	2
Труд художника на улицах твоего города(села) (обобщение темы).	Роль художника в создании облика города. Создание коллективного панно. Обобщение темы.		<p>Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p> <p>Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p>Овладевать приёмами коллективной творческой деятельности.</p> <p>Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>	1
Художник и зрелище (11 ч)				

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театральное зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы(плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности конструктивной(постройка), декоративной(украшение), изобразительной(изображение).

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

Художник и зрелище	Художник в цирке.	Роль художника в цирке. Выполнение рисунка на тему цирковое представление.	11 ч	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке(создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита).</p> <p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p>Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.</p>	3
		Элементы циркового представления. Изображение сцены из спектакля, используя восковые мелки.			4
	Художник в театре.	Истоки театрального искусства. Создание картонного макета декораций.		<p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p>Создавать «Театр на столе» - картонный макет с объёмными(лепными, конструктивными) или плоскостными(расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p>Овладевать навыками создания объёмно-пространственной композиции.</p>	7
	Театр кукол.	Связь театра с изобразительным			<p>Иметь представление о разных видах кукол(перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши</p>

		искусством. Создание фигурок персонажей для игры в спектакль. История создания кукольного театра. Разновидности кукол. Создание куклы к кукольному спектаклю. Образ куклы, её конструкция и костюм. Создание костюмов для куклы.		дни. Придумывать и создавать выразительную куклу(характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.	6 5
	Маски.	Театральная маска как образ персонажа. Конструирование масок.		Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	7
	Афиша и плакат.	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Создание эскиза плаката афиши.		Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката(привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению, добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщённого изображения (в процессе создания афиши или плаката).	3
	Праздник в городе.	Роль художника в создании праздничного облика города. Выполнение рисунка		Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы(9мая), Нового года или на Масленицу, сделав его	2

		«Праздник в городе».		нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.	5
		Элементы праздничного украшения города. Выполнение рисунка проекта оформления праздника.			
	Школьный карнавал(обобщение темы).	Школьный карнавал. Украшение класса. Обобщение темы.		Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или весёлом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.	1
Художник и музей (8 ч)					
<p>Художник Работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А ещё создаёт произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нём и выражает своё отношение и опережение явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.</p> <p>Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.</p> <p>Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.</p>					
Художник и музей	Музей в жизни города.	Музей в жизни города и всей страны. Крупнейшие художественные музеи России. Заочная экскурсия.	8 ч	Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, Что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России –Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.	3

		Музеи родного города. Роль художника в создании экспозиции музея. Особые музеи.	Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.	2
	Картина – особый мир. Картина – пейзаж.	Картина – пейзаж. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Изображение пейзажа.	Иметь представление , картина – особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом(радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное). Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом.	8
	Картина – портрет.	Картина – портрет. Портрет человека как изображение его характера, настроения. Создание портрета.	Иметь представление об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображённом на портрете человеке(какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей(родители, одноклассник, автопортрет), по представлению, используя выразительные возможности цвета.	6
	Картина – натюрморт.	Картина – натюрморт. Выражение настроения в натюрморте. Изображение натюрморта по представлению.	Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Понимать , что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением(радостное, праздничное, грустное). Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работающих в жанре натюрморта.	8

Картины исторические и бытовые.	Картины исторические и бытовые. Рисование на тему «Мы играем».	<p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p>Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся(любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p>Развивать композиционные навыки.</p> <p>Изображать сцену из своей повседневной жизни(дома, в школе, на улице), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p>Осознавать навыки изображения в смешанной технике(рисунок восковыми мелками и акварель).</p>	2
Скульптура в музее и на улице.	Скульптура в музее и на улице. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Лепка парковой скульптуры.	<p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p>Объяснять роль скульптурных памятников.</p> <p>Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.</p> <p>Называть виды скульптуры(скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковые скульптуры), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p>Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>	5
Художественная выставка(обобщение темы).	Роль художественной выставки в жизни людей. Выставка детских работ. Обобщение темы.	<p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.</p> <p>Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p> <p>Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>	3,4

Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) (34 ч)

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – важнейший момент содержания учебного года.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных

традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

Истоки родного искусства (8 ч)

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках.

Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир.

Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

Истоки родного искусства	Пейзаж родной земли.	Пейзаж родной земли. Характерные черты и красота разных времён года.	8 ч	<p>Характеризовать красоту природы родного края, особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа родной земли.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p>Овладеть живописными навыками работы гуашью.</p>	8
		Красота природы в произведениях русской живописи. Роль искусства в понимании красоты природы.			3
	Деревня – деревянный мир.	Деревня – деревянный мир. Конструкция и декор традиционного жилища. Моделирование.		<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p> <p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение её отдельных элементов.</p> <p>Изображать графическими или живописными средствами образ</p>	7

		Создание образа традиционной деревни: коллективное панно.		русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевать навыками конструирования – конструировать макет избы. Создавать коллективное панно(объёмный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	6,7
Красота человека.	Красота человека. Образ человека в традиционной культуре.	Красота человека. Образ человека в традиционной культуре.		Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров(Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы(портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.	3
	Образ русского человека в произведениях художников. Изображение сцен труда из крестьянской жизни.	Образ русского человека в произведениях художников. Изображение сцен труда из крестьянской жизни.			8
Народные праздники(обобщение темы).	Народные праздники. Создание коллективного панно.	Народные праздники. Создание коллективного панно.		Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.	1
	Изображение календарного праздника (обобщение темы).	Изображение календарного праздника (обобщение темы).			2
Древние города нашей земли (7 ч)					
Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-					

крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов(Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Древние города нашей земли	Родной угол.	Родной угол. Образ древнего русского города. Создание макета древнерусского города.	7 ч	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p>Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города(кремль, торг, посад).</p> <p>Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать обратное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p>Знать картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p>Создавать макет древнерусского города.</p> <p>Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>	2
	Древние соборы.	Древние соборы. Создание макета древнерусского собора.		<p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p>Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p>Моделировать или изображать древнерусский храм(лепка или постройка макета здания, изобразительное решение).</p>	3
	Города Русской земли.	Города Русской земли. Изображение древнерусского города.		<p>Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p>Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p>Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p>Интересоваться историей своей страны.</p>	2
	Древнерусские	Древнерусские – воины		Знать и называть картины художников, изображающих	2,5

	– воины защитники.	защитники. Изображение древнерусских воинов.	древнерусских воинов-защитников Родины(В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин). Изображать древнерусских воинов(князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.	
	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	«Золотое кольцо России». Живописное изображение древнерусского города.	Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Выражать своё отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города.	5
	Узорочье теремов.	Узорочье теремов. Изображение интерьера теремных палат.	Иметь представление о развитии декора городских построек и декоративном украшении интерьеров(теремных плат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера, терема(подготовка фона для следующего задания).	3
	Пир в теремных палатах(обобщение темы).	Пир в теремных палатах(обобщение темы). Создание праздничного панно.	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.	4
Каждый народ – художник (11 ч)				
Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.				

Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Каждый народ – художник	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	11 ч	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте</p> <p>Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.</p> <p>Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p>Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p>Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкций здания храма(пагоды).</p> <p>Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p>Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p>Изображать природу через детали, характерные для японского искусства(ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиками, стрекозами, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.</p> <p>Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства, образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p>Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки.</p> <p>Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p>Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>	4
		Образ художественной культуры Японии. Изображение японок в кимано.			5
		Образ художественной культуры Японии. Создание коллективного панно.			3

Народы гор и степей.	Народы гор и степей. Изображение красоты гор.	<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, Живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p>Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной работы.</p>	6
	Изображение жизни в степи. Юрта как произведение архитектуры.		
Города в пустыне.	Города в пустыне. Создание образа древнего среднеазиатского города.	<p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p>Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p>Создавать образ древнего среднеазиатского города.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>	4
Древняя Эллада.	Древняя Эллада. Изображение греческих храмов.	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать своё отношение к ним.</p> <p>Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p>Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p>Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p>Осваивать основы конструкции, соотношение основных конструкций, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p>Изображать олимпийских спортсменов(фигуры в движении) и участников праздничного шествия(фигуры в традиционных одеждах).</p> <p>Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>	3
	Олимпийские игры. Создание коллективного панно « Древнегреческий праздник».		6

Европейские города Средневековья	Европейские города Средневековья. Изображение костюма и предметов быта.	<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги(фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>	7
	Образ готического храма в средневековом городе. Создание панно «Площадь средневекового города».		4
Многообразие художественных культур в мире(обобщение темы).	Многообразие художественных культур в мире(обобщение темы).	<p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь её проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Осваивать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной, художественно-творческой деятельности. Осознавать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>	8

Искусство объединяет народы (8 ч)

От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передаёт опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Искусство объединяет народы	Материнство.	Материнство. Изображение образа матери.	8 ч	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.</p> <p>Развивать навыки композиционного изображения.</p> <p>Изображать образ материнства. (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>	3
		Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве. Изображение образа матери и дитя.			2
	Мудрость старости.	Мудрость старости. Изображение любимого пожилого человека.			<p>Развивать навыки восприятия произведений искусства.</p> <p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Соблюдать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека(изображение по представлению на основе наблюдений).</p>
Сопереживани е.	Сопереживание. Создание рисунка с драматическим сюжетом.	<p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия.</p> <p>Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события.</p> <p>Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>	5		
Герои – защитники.	Герои – защитники. Лепка эскиза памятника.	Героическая тема в искусстве разных народов. Монумен-ты славы.		<p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p>Приводить примеры памятников героям Отечества.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям(в объёме).</p> <p>Овладевать навыками изображения в объёме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>	2
	Юность и надежды.				Юность и надежды. Изображение радости
					<p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвящённых теме детства, юности, надежды, уметь выразить</p>

		детства.	<p>своё отношение к ним.</p> <p>Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p>Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>	
	Искусство народов мира(обобщение темы).	Искусство народов мира(обобщение темы). Итоговая выставка творческих работ.	<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p>Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые(знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p>Рассказывать об особенностях художественной культуры разных(знакомых по урокам) народов, об особенностях ими красоты.</p> <p>Объяснять, почему многообразие художественных культур(образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки..</p>	7

Всего: 1 класс – 33 ч

2 класс - 34 ч

3 класс – 34 ч

4 класс – 34 ч